

## Mensagem do Projeto Alegria

### Objetivos desta Publicação

1. Demonstrar como a NMC - Notação Musical Conjugada - pode prover um material pedagógico mais atraente e eficiente para a atividade e o ensino de música.
2. Dar uma oportunidade às pessoas que não conseguem aprender música pelos métodos tradicionais, de modo à superarem esta frustração de que sofre 70% da população adulta no mundo.
3. Pôr à disposição das escolas de todo mundo o material que será sempre acrescido nos portais de cada idioma - gratuitamente.
4. Oferecer à editoras, fábricas de cadernos e de cartoons, o material que se presta à livros e à outras finalidades, com maior e melhor receptividade e aproveitamento, por educadores e crianças.
5. Prover uma opção melhor de publicidade institucional e promocional à empresas - inclusas as jornalísticas - assim como à fundações e outros órgãos que queiram brindar seus públicos-alvos com os hinos de seus países e clubes, escritos desta forma de fácil entendimento para os leigos.
6. Deixar aos governantes, de qualquer país e idioma, a chance de promover a produção - mesmo criando editoras e fábricas de cadernos - nos quais aplicar as criações amostradas, sem dúvidas melhores do que o material já usado que, embora custe muito em royalties, nenhum benefício pedagógico ou cultural trás aos consumidores.
7. Obter, dos direitos, uma fonte de recursos para este e outros programas, dada a impossibilidade de os obter no Brasil.

[www.portalprojetoalegria.com/koreano](http://www.portalprojetoalegria.com/koreano)

Quer falar com o Projeto Alegria?  
telefones: (brasil) 11- 9.9929.1770 +  
e-mails: projetoalegria@gmail.com + projetoalegria@attodos.org



## KOREAN NATIONAL ANTHEM

Souvenir

presented as a suggestion for notebook covers

inWorld Cup of Football

Brasil

2.014

\*

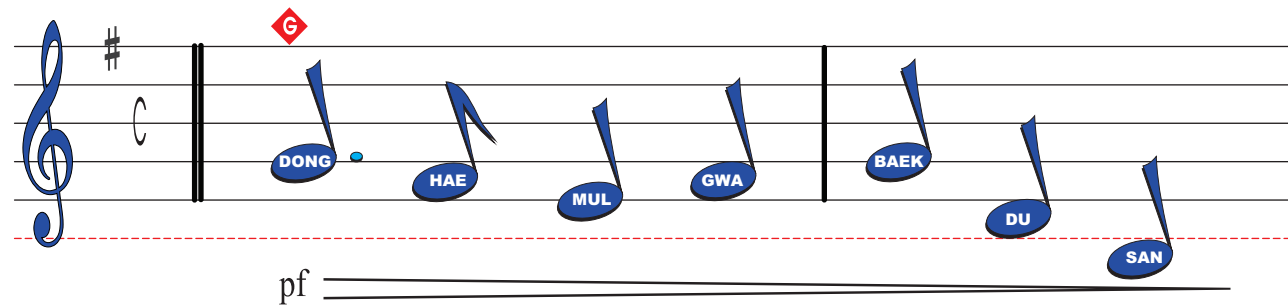


+ Fabricante

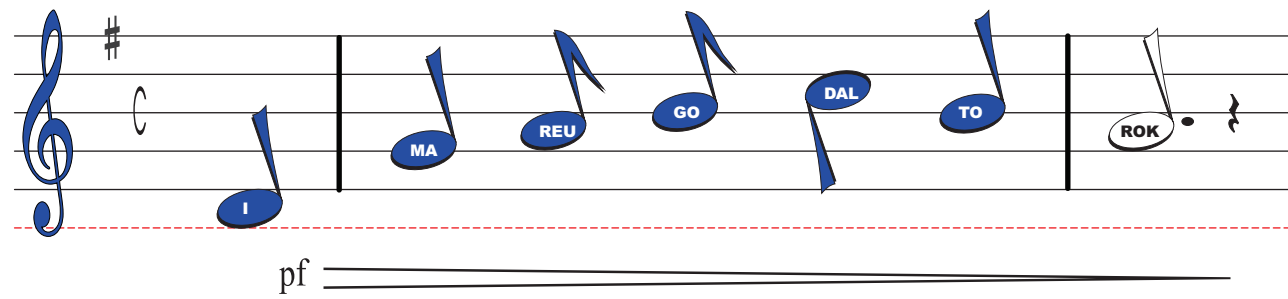
# South Korean National Anthem

Autor: Ahn Parker  
Version and layout: J. A. Freesehou

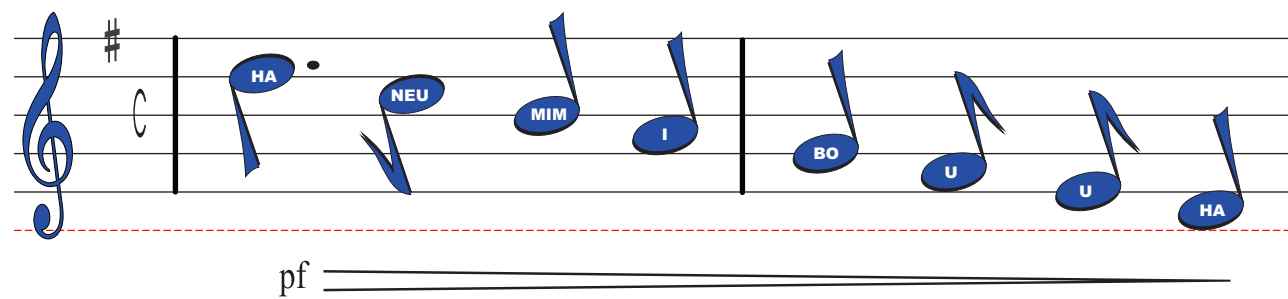
ple hear when list this melody”



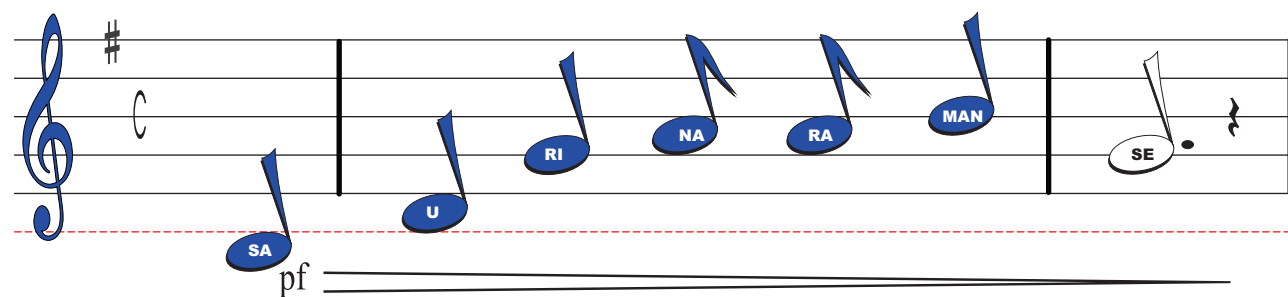
Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The melody starts with a G note (marked with a red diamond) on the first line. The notes are: DONG (quarter), HAE (quarter), MUL (quarter), GWA (quarter), BAEK (quarter), DU (quarter), SAN (quarter).



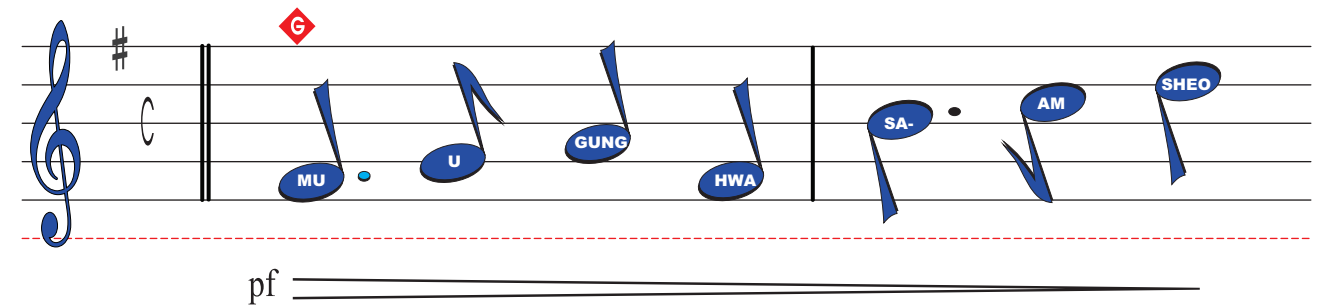
Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The melody continues with: I (quarter), MA (quarter), REU (quarter), GO (quarter), DAL (quarter), TO (quarter), ROK (quarter).



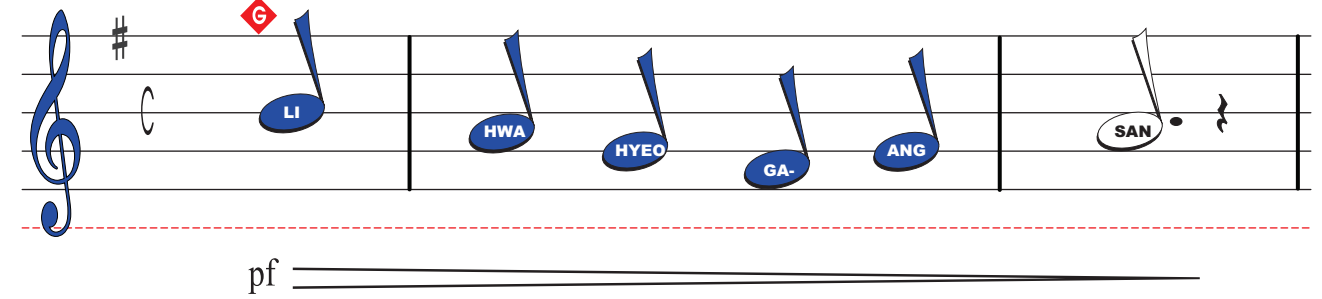
Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The melody continues with: HA (quarter), NEU (quarter), MIM (quarter), I (quarter), BO (quarter), U (quarter), U (quarter), HA (quarter).



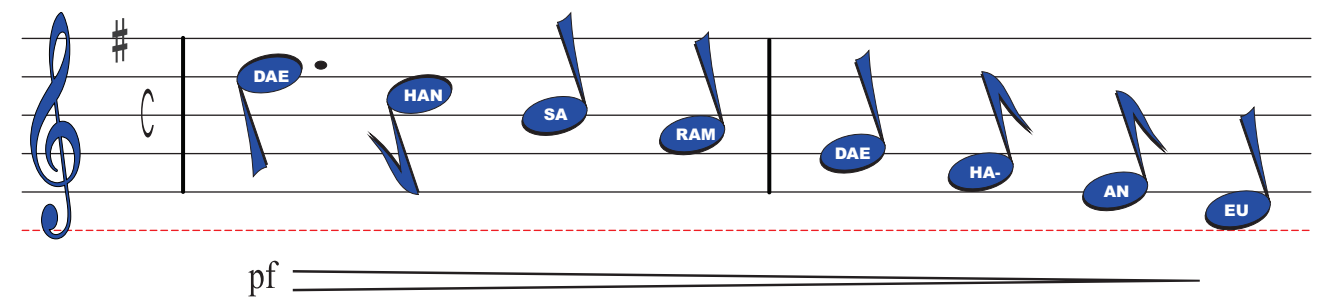
Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The melody continues with: SA (quarter), U (quarter), RI (quarter), NA (quarter), RA (quarter), MAN (quarter), SE (quarter).



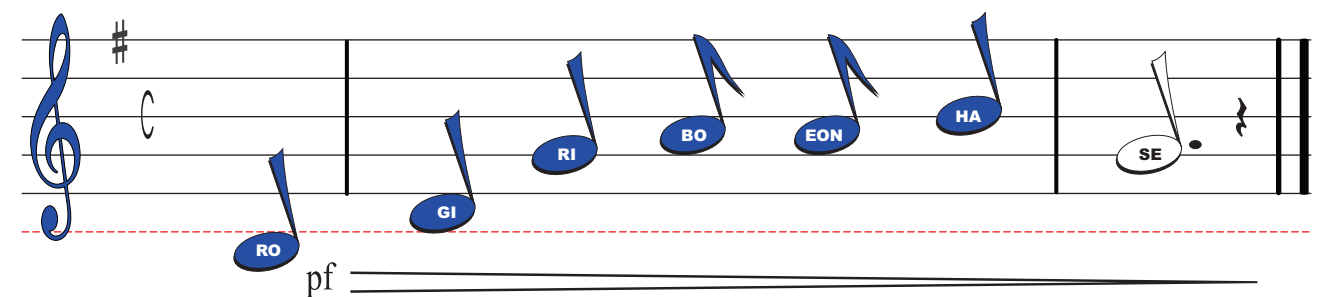
Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The melody continues with: MU (quarter), U (quarter), GUNG (quarter), HWA (quarter), SA- (quarter), AM (quarter), SHEO (quarter).



Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The melody continues with: LI (quarter), HWA (quarter), HYEON (quarter), GA- (quarter), ANG (quarter), SAN (quarter).



Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The melody continues with: DAE (quarter), HAN (quarter), SA (quarter), RAM (quarter), DAE (quarter), HA- (quarter), AN (quarter), EU (quarter).



Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The melody continues with: RO (quarter), GI (quarter), RI (quarter), BO (quarter), EON (quarter), HA (quarter), SE (quarter).